MEMORIA
ENFOQUE LEADER



CENTRO DE INTERPRETACIÓN
"Del Esparto y su Industria"

C/ Pablo Iglesias
30530 Cieza (Murcia)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ESPARTO Y SU INDUSTRIA

Región de Murcia
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
Europa invierte en zonas rurales
LEADER
Campoder
ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL



SUMARIO

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

2. ENTORNO

3. PROYECTO DE INVERSIÓN

4. FINANCIACIÓN



1. Justificación del Proyecto



TIPOLOGÍA:
"Centro de Interpretación del Esparto y su Industria"
SITUACIÓN: C/ Pablo Iglesias, 53.
30530 Cieza (Murcia)
PROMOTOR: Club Atalaya-Ateneo de la Villa de Cieza

Descripción

La entidad **"Club Atalaya-Ateneo de la Villa de Cieza"** se constituyó en Cieza con ámbito local y con duración indefinida como asociación cívico-cultural sin ánimo de lucro, a tenor de la legislación sobre asociaciones, estando inscrita en el correspondiente registro de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La asociación, cuyos antecedentes se remontan al "Club Juvenil Atalaya, fundado el 1 de enero de 1967, fue refundada como "Ateneo de la Villa de Cieza" el 14 de abril de 1986.

La Asociación tiene **personalidad jurídica propia**, sin dependencia orgánica de ninguna otra entidad, sea pública o privada. El fin esencial que persigue es el desarrollo ciudadano, cultural y humanista de los vecinos de Cieza, teniendo dos referencias básicas: la promoción y la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones, y el fomento de la participación vecinal en los asuntos públicos de interés del común y general, en defensa de los derechos fundamentales y libertades públicas.

La asociación cuenta en la actualidad con **52 socios**, aunque para las distintas actividades que se organizan se suman otras personas como colaboradores en actividades puntuales.

La Asociación tiene suscrito con la Universidad de Murcia un Convenio de Colaboración, con varios puntos temáticos, entre ellos, el relacionado con la cultura del esparto, habiéndose celebrado conferencias y exposiciones sobre el tema en el marco de este convenio.

Experiencia en la actividad propuesta

La Asociación viene llevando a cabo diferentes **programas de actuación cultural**, entre los cuales se encuentra el siguiente:
En desarrollo de tal previsión estatutaria, la Asociación gestiona y es titular de un Museo especializado en la industria de transformación y manufacturación de esparto, denominado **"MUSEO DEL ESPARTO DE CIEZA".**

"Conocimiento, búsqueda y salvaguarda de las señas de identidad del pueblo de Cieza en sus diferentes manifestaciones culturales (patrimonio histórico-cultural, artístico y tradicional) y medioambientales (patrimonio natural y paisajístico). El mundo del esparto será objeto de una especial atención" (Estatutos del Club Atalaya-Ateneo de la Villa de Cieza. Art.2º.2.a Fines, Objetivos y Medios de Actuación)



Hay otras secciones de la Asociación que llevan a cabo actividades relacionadas con ese objetivo de **recuperación del patrimonio tradicional y medio-ambiental**, como son:

a) Publicaciones periódicas (Revista "TrasCieza"), con especial dedicación a temas de patrimonio cultural, y en particular del esparto.

b) Celebraciones de encuentros con las tradiciones populares, en colaboración con la Asociación de Mujeres ATENEA:

- recogida y adobe de olivas
- elaboración de jabón casero con residuos de aceite
- elaboración de dulces de navidad
- elaboración de "tortas del reventón" (carnaval)
- elaboración casera de "tomate en conserva"

c) Estudios de problemas medioambientales y propuestas de actuación a los órganos oficiales.

Descripción del Museo del Esparto

Inauguración: 31 de diciembre de 2000

Ubicado en la sede de la Asociación, un inmueble, dentro del casco urbano de Cieza, con 400 metros cuadrados construidos de una sola planta y 600 metros cuadrados de patio ajardinado, que dispone de dependencias y espacios destinados para uso del museo del esparto.

Dependencias adaptadas y acondicionadas para albergar la exposición permanente del Museo del Esparto: sala de 81 metros cuadrados (4,5 x 18 m.) y que antiguamente fue una de las naves de una fábrica de esparto. Edificación de una sola planta rectangular, con cubierta de teja a un agua, que tiene fachada a calle Pablo Iglesias y a un gran patio interior. Asimismo la asociación dispone en dicho patio con una superficie de 100 metros cuadrados, vallada y cubierta con teja a dos aguas, destinada a exposición de diversa maquinaria relacionada con la industria espartera en Cieza.

Informatización: tareas administrativas; inventario; Internet; servicio web con información básica.



Apertura y acceso: apertura permanente. Acceso libre con solicitud previa para grupos en visitas guiadas. Horario de visitas:

a) Público en general: de lunes a viernes: tardes de 18 a 20h; sábados, domingos y festivos: mañanas de 11 a 13,5 h.

b) Visitas guiadas y concertadas en grupos: todos los días, mañanas o tardes (previo concierto de día y hora).

Tipo de colección: Etnografía y Arqueología industrial especializada en el esparto y su industria:

Guía del museo

a) El Museo ofrece un recorrido de una exposición permanente que transita los principales **procesos de transformación** del esparto:

- Arranque en el monte
- Secado en las tendidas
- Cocido o enriado en las balsas
- Picado o majado en los mazos
- Rastrillado en rastrillos manuales
- Hilado manual en las ruedas

b) El **Museo alberga** una muestra de los diferentes utensilios, herramientas y maquinaria utilizadas en los diversos trabajos, así como de los productos manufacturados de esparto y su correspondiente documentación impresa y fotográfica:

- Planta del esparto o atocha (Stipa tenacissima).

- Muestras de esparto: verde o crudo, cocido, picado y rastrillado.

- Trenzados: guita, lía, pleita, recincho,capacho…

- Cordelería de diferente tipo y uso: filástica, ovillo, filete, piola, betas, maromas…

- Herramientas de trabajo: palillos, romanas, ferretes, gavias, urdión, almará…

- Artilugios: tornos, rastrillos manuales, maquinillas de hacer estropajo, rueda de hilaor …

- Maquinaria de la industrial espartera: banda de mazos, máquinas de rastrillar, motores de hilar, máquinas de corche, máquinas trenzadoras…

- Utensilios y enseres de distintos tipos y función elaborados con esparto: cofines, cestos, capazos, cernachos, seras, serones, aguaeras, baleos, esteras, esparteñas…

- Documentación gráfica, fotográfica y audiovisual.

Los **fondos del Museo** han sido obtenidos de donaciones y cesiones de vecinos y de la búsqueda de materiales por la propia Asociación, con taller de reparación y reconstrucción de útiles diversos.



Actividades del museo

a) Visitas guiadas. Explicaciones didácticas sobre el esparto y sus procesos de transformación.

b) Proyecciones de documentales en DVD sobre el esparto, sus trabajos y sus aplicaciones a lo largo del tiempo en Cieza, elaborados por este museo.

c) Demostraciones en vivo de la confección de diversas manufacturas:

- elaboración de los variados tipos de trenzados: lías, pleitas, capachos…
- elaboración de estropajos
- hilado manual con rueda
- fabricación de diversa cordelería
- confección de asientos de silla

d) Demostraciones del funcionamiento de distinta maquinaria básica de la antigua industria espartera de Cieza: máquinas de rastrillar, máquinas de hilar de distinto tipo, máquinas de corchar maromas de esparto, máquinas trenzadoras…

e) Colaboración, desde sus inicios, con diversas entidades: centros de personas mayores, colegios e institutos, asociaciones socio-culturales y recreativas, museos, Ayuntamiento, Universidad de Murcia… para la realización de diferentes proyectos y actividades. Estas colaboraciones vienen siendo habituales a lo largo de todo el año y de manera altruista y voluntaria por parte de las personas que colaboran en el museo, así como de la propia entidad que lo gestiona.

f) El Museo ha desarrollado asimismo tareas de difusión, divulgación y publicaciones sobre la cultura del esparto:

- Folletos-guías (años 2000, 2001 subvencionados por el Ayuntamiento de Cieza)
- Catálogo-guía (año 2007 subvencionado por la Comunidad Autónoma de Murcia)
- Libro: “Tiempos de Esparto. Memoria gráfica. Cieza siglo XX”. Año 2003 (subvencionado por el Ayuntamiento de Cieza)
- Exposición de fotografías. “Estampas del esparto. La memoria de un pueblo” (año 2009 subvencionada por la Comunidad Autónoma de Murcia)
- DVD: Oficios del Esparto en Cieza”. Año 2001
- DVD: “Arrancando esparto en el monte” Año 2001
- DVD: “El corche mecánico. Perico el Corchaor e hijos”. Año 2002
- DVD: “Cieza, atochas y espartizales. Los trabajos del esparto”. Año 2004

Trayectoria del museo

Desde su comienzo se ha pretendido que este museo del esparto no sea una mera muestra de objetos, herramientas y enseres expuestos en sus vitrinas, sino que fuese algo “vivo”, que el público que lo visitara pudiera contemplar desde la propia planta del esparto (atocha) hasta como se elabora un estropajo o una cuerda, o como funcionan algunas viejas máquinas, recuperadas y restauradas en el propio museo, de la antigua industria espartera de Cieza.

Esta característica de poder apreciar in situ diferentes trabajos del esparto y la elaboración artesanal de trenzas, estropajos y diferentes tipos de cuerdas, a cargo de expertos y veteranos trabajadores jubilados del esparto, es lo que precisamente le da a este Museo su **carácter único y singular,** y por ello desde sus inicios ha recibido muchas muestras de acogida por parte de sus numerosos visitantes de dentro y fuera de nuestra región.

Gestión del museo



La entidad promotora es una **asociación sin ánimo de lucro** que carece de empleados, gestionando sus actividades sus propios asociados en ejercicio de voluntariado cultural.

Por lo que respecta al Museo del Esparto su gestión es llevada a cabo por una **Comisión de Expertos**, integrada por extrabajadores de la industria espartera, que cuenta con el apoyo de una comisión de asesores técnicos (de la que forman parte licenciados universitarios en Biología, Historia, Derecho, Sociología, Economía y Educación).

El colectivo de extrabajadores, verdaderos agentes culturales de este Museo, ha sido objeto recientemente del reconocimiento por la Universidad de Murcia, con entrega de diplomas por el Rector, por "la excelencia de su contribución a la preservación de la cultura milenaria del esparto".

Motivos y objetivos del proyecto

El esparto es la planta por excelencia de la historia de **Cieza**, desde tiempos prehistóricos, como lo atestiguan restos encontrados en yacimientos neolíticos. Desde los primeros asentamientos, las atochas acompañaron a los pobladores de estas latitudes suministrándoles de materias primas, que con la milenaria cultura textil, fue convertida en cuerdas, cestos, esteras, cobertizos de viviendas, y un sin fin de objetos manufacturados para múltiples usos domésticos, agrícolas y ganaderos.

Pero sería en la centuria del XIX cuando la confluencia de las **técnicas ancestrales** del enriado, majado y rastillado de la fibra con las nuevas técnicas mecánicas de la protoindustria textil, dieron lugar a una explosión productiva que absorbió la mano de obra excedente de los campos, aflorando centros fabriles por las inmediaciones de la población que se vio crecer con nuevos barrios de obreros industriales.

Proyecto:
"Centro de Interpretación del Esparto y su industria"

Cieza llegó a ser a mediados del pasado siglo XX el **primer centro manufacturero del país**, en la especialidad de Hilatura y Cordelería, y cuna de muchos y grandes maestros hilaores que elaboraban manualmente excelentes y muy apreciados productos de cordelería en general, pero el derrumbamiento de la industria espartera desde los años sesenta provocó un sentimiento generalizado de fracaso y de repudio aún no superado, y se hizo escombros de aquella industria del esparto y arrojado a la chatarra sus rastros.

Con la creación, hace ya casi diez años, del **Museo del Esparto de Cieza**, se pretendía poner freno al exterminio de los últimos vestigios de la cultura del esparto, y por ello desde este museo se ha llevado a cabo una ingente labor de arqueología industrial consistente en el rescate, recuperación, reconstrucción y reparación de todo tipo de utensilios, artefactos, artilugios y maquinaria diversa relacionada con la industria espartera.

Toda esta colección de arqueología industrial, que forma parte de **nuestro patrimonio**, debía tener identidad propia y un tratamiento diferenciador de la colección etnográfica propia del Museo del Esparto por sus características específicas y singularidad, motivo principal para la creación de un Centro de Interpretación del Esparto y su Industria, entendiendo este como un equipamiento especializado de arqueología industrial complementario a la colección etnográfica sobre el esparto que expone actualmente el Museo.

Se ha creado un **nuevo espacio expositivo eminentemente didáctico**, complementario a la exposición etnográfica exhibida en el Museo, con producciones e instalaciones, que ayuden a potenciar, mejorar y facilitar su interpretación histórico-funcional. Convirtiéndolo en verdaderas experiencias de conocimiento sensitivo que contribuyan, con la ayuda de nuevas tecnologías, a la participación, conocimiento y comprensión de los contenidos del Centro de interpretación.

En resumen, el Centro de Interpretación del Esparto y su Industria, viene a completar los servicios y actividades que ofrece el Museo del Esparto actualmente, orientado a varias funciones básicas: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor de los objetos que lo constituyen.

El Centro de Interpretación del Esparto y su Industria es un equipamiento que cumple la función de informar y orientar a los ciudadanos en sus visitas al Museo del Esparto, para ofrecer un mejor conocimiento y disfrute de los fondos materiales y valores culturales que albergan.

Como cualquier Centro de Interpretación dispone de exposiciones didácticas, proyecciones audiovisuales, información sobre el espacio natural de los espartizales y sobre los usos industriales de transformación del esparto, así como diversas publicaciones de apoyo para conocer las principales características de la cultura milenaria del esparto y su efímera experiencia industrial.

El Centro de Interpretación del Esparto y su Industria es una herramienta única para el conocimiento y sensibilización de la población, sobre los valores naturales, culturales e industriales del esparto, donde se desarrollan los siguientes programas:

a) Programa de atención al visitante: ofrecerá información al visitante sobre el mundo natural del esparto, y su industrialización, destacando sus valores naturales y culturales.

b) Programa de atención a colectivos: visitas concertadas de colectivos (con especial destino a centros escolares) al Centro de Interpretación, guiadas por un agente-informador espartero, conformando unidades didácticas adaptadas a los diversas edades, con salidas a espartizales y asistencia a talleres vivos de demostraciones de trenzados, hilados y estropajos.

c) Programa educativo: organización de talleres permanentes a través de cursos de duración determinada, para enseñanza de los viejos oficios en la elaboración de hilados y trenzados, y enseres de artesanía del esparto.

d) Programa de investigación: completar una biblioteca y archivo documental y sonoro sobre la cultura del esparto y su industria, poniéndola a disposición de estudiosos e investigadores de las ciencias sociales.

e) Programa de divulgación: incrementar la publicación de trabajos y estudios sobre el mundo del esparto, y organizar exposiciones itinerantes de imágenes esparteras





2. Entorno

Dirección

Cieza (Murcia). 30530
C/ Pablo Iglesias, número 53

Propiedad

"Común Atalayar C.B"

El inmueble es propiedad de una comunidad de bienes, constituida el 14-7-2004 con el nombre de "Común Atalayar", por un grupo de personas relacionadas con la asociación y partidarias de su uso cívico-cultural.

El inicial propietario del inmueble propició la adquisición gradual del mismo por las personas interesadas en la consolidación de espacio cultural en la localidad, a cuyos efectos el inmueble se dividió en 200 partes intelectuales, que vienen siendo adquiridas desde entonces con el esfuerzo económico de personas entusiastas, que se convierten automáticamente en comuneros en régimen de propiedad proindivisa.

La **Asociación Club Atalaya-Ateneo de la Villa** tiene una doble condición; por una parte es uno de los comunero de la Comunidad de Bienes.

Por otra parte, es arrendatario del local con anterioridad al cambio de propiedad.

Descripción de sus características

La sede del Club Atalaya-Ateneo de la Villa de Cieza es un recinto donde se desarrollan innumerables **actividades sociales y culturales.**

Aunque es una asociación de particulares, la entrada a sus actividades es libre a los vecinos y visitantes.

Se encuentra sita en una zona anexa al centro de la ciudad con acceso principal por la Calle Pablo Iglesias, nº 53, y fachada lateral por la Calle General Espartero. Su emplazamiento se sitúa en las proximidades de una de las arterias principales de la ciudad, la Gran Vía Juan Carlos I.

Cieza se encuentra **perfectamente comunicada**, con conexión en las inmediaciones del casco urbano a la Autovía Madrid-Cartagena, encontrándose asimismo muy próxima (11 km) al enlace con la vía interior Valencia-Andalucía, cuyo remozamiento se encuentra actualmente en fase de ejecución en varios tramos.



Coordenadas UTM

Las coordenadas UTM del local en cuestión son las siguientes:

Datum: ETRS89

Proyección: UTM - Huso 30

X: 638201.657

Y: 4233904.596

Ventajas e inconvenientes de la zona

En la comarca donde Cieza se ubica, la industria del esparto estuvo presente en el pasado reciente de todos sus pueblos, sin que sus huellas se hayan borrado totalmente: sus montes siguen estando poblados por extensos grandes espartizales, en los alrededores de sus poblaciones aun quedan vestigios de antiguas fábricas de la industria espartera, y en los hogares aún quedan objetos y enseres domésticos fabricados artesanalmente de esparto que evocan otras raíces rurales.

En todos los municipios limítrofes con Cieza por los cuatro puntos cardinales, el esparto fue un compañero de viaje en los tránsitos sociales y económicos vividos por sus habitantes desde del XIX al siglo XX.

De aquella **comarca espartera**, Cieza fue el epicentro industrial y económico, y así fue reconocida como centro manufacturero más importante de España en los años 40 y 50.



La ubicación en Cieza del Centro de Interpretación del Esparto y su Industria está suficientemente justificada, y es observada por los pueblos vecinos como algo lógico y coherente con su papel desempeñado en la historia reciente.

En cuanto a los **accesos al local**, ya se ha comentado que el local está en una zona conectada al centro urbano y anexo a una de las vías más importantes de la ciudad, Avenida Gran Vía de Juan Carlos I.

El recinto linda con un colegio público, CP Santo Cristo del Consuelo, y por su medianera con bloques de viviendas. En sus proximidades hay un parque urbano, parcialmente ocupado por el Colegio Público "Jerónimo Belda" y un centro social de la Tercera Edad, por lo que se trata de una zona donde los equipamientos culturales tienen una importante presencia.

Las calles de su emplazamiento se caracterizan por ser un continuo paso de transeúntes que provienen de los distintos colegios de la zona, vecinos del barrio, usuarios del centro social, clientes de los locales comerciales cercanos, caminantes, etc.

Idoneidad de la implantación de la Inversión en dicha ubicación

La instalación es **idónea** pues se disponía de espacio en el mismo recinto que acoge al Museo, por lo que no es necesario salir del recinto para completar la visita.

Se ha conectado la propuesta con la existencia de un Museo del Esparto desde hace casi diez años, que en sus características, anteriormente descritas, especialmente su condición de museo etnológico y arqueológico de la industria del esparto, y de **"museo vivo"**.

Allí es posible apreciar "in situ" la elaboración de cordelería por expertos obreros del esparto y el funcionamiento de la primitiva maquinaria protoindustrial, hacen de este lugar un museo único en su género en la región y en el país.

En este contexto, consolidado gracias al arduo esfuerzo de los ex-trabajadores del esparto y a la ayuda de colaboradores y asesores, el Centro de Interpretación viene a potenciar y completar la labor de este original Museo.

Efectos de la implantación en el lugar

El Centro de Interpretación del Esparto y su Industria ubicado en Cieza ha venido a constituir un recurso de referencia de primer orden para la difusión y transmisión de la cultura del esparto en su entorno comarcal y regional.

Asimismo la instalación promueve el **turismo de interior**, al incrementar la oferta cultural con nuevos atractivos de visitas a lugares de interés etnográfico y arqueológico, que tiene un efecto multiplicador sobre las visitas al Museo del Esparto.

También, sin duda, su programa permanente de actividades atractivas, reforzado en fines de semana y festivos, dota de un mayor atractivo a visitas programadas de turismo interior, que también se puede interpretar como factor de valor económico por su impulso de **actividades de ocio y tiempo libre**.

Otros

El Museo ha ido incrementado sustancialmente a lo largo de sus años el **número de visitantes** a sus instalaciones y demostraciones, siendo uno de los lugares más valorados por los visitantes, muchos de los cuales han vuelto con otros acompañantes al cabo de un tiempo.



3. Proyecto de Inversión

Naturaleza del proyecto

Se trata de un proyecto de naturaleza no directamente productiva.

Modalidad

Es un proyecto de **nueva creación**.
A pesar de la existencia de un Museo del Esparto, se puede considerar el proyecto como de nueva creación, puesto que no existe en la localidad, comarca, región, zona o territorio del área de la convocatoria, ningún centro de interpretación de estas características que comprenda la etnografía y la arqueología industrial entorno al eje del esparto.

Descripción del proyecto

a) Exposición didáctica de los procesos de transformación del esparto para obtener, finalmente, una fibra adecuada y en condiciones de ser hilada y producir cordelería de diverso tipo:

1. El Arranque en el Monte.
2. El Cocido en Balsas y el Secado en las Tendías.
3. El Picado en los Mazos.
4. El Rastrillado.
5. El Hilado y producción de Hilatura y Cordelería diversa.

Durante el recorrido por cada proceso, perfectamente delimitado, se muestran las herramientas, utensilios, muestras del esparto en Sus distintas fases de transformación, muestras de cordelería diversa, así como los artefactos, artilugios y maquinaria propia de cada proceso industrial, todo ello acompañado, para una mejor comprensión, de fichas identificativas de cada objeto, paneles explicativos, fotografías y audiovisuales sobre los distintos trabajos del esparto.

b) Demostraciones:

1. Funcionamiento de distintos tipos de maquinaria relacionadas con el picado, rastrillado e hilado del esparto.

2. Demostraciones de elaboración de estropajos a partir de maquinillas elementales de tracción manual.

3. Demostraciones de hilado manual con rueda y confección de cordelería diversa a cargo de expertos y antiguos maestros hilaores.

c) Ruta de los espartizales / itinerarios didácticos:

1. Valoración del esparto en su medio natural.

2. Conocimiento de la fauna y flora asociada a los espartizales.

3. Demostraciones de las técnicas del arranque del esparto en el monte con palillo de hierro, formación de haces de esparto y atados para su transporte.

4. Visitas a espartizales, a tendidas o secaderos naturales del esparto, hacinas y balsas de cocer esparto.

d) Talleres:
1. Iniciación al hilado **manual** del esparto con rueda y motores.

2. Técnicas de trenzados: lía, guita, pleita…

3. Elaboración de enseres domésticos de esparto

Todas estas **demostraciones "in situ"** sobre los trabajos del esparto, especialmente el Hilado, hacen el proyecto más asequible al público y consigue generar experiencias atractivas, más allá de la mera observación pasiva de objetos expuestos en vitrinas.

Por otra parte, los **talleres** permiten que estas ancestrales técnicas artesanales de trabajar el esparto sobreviviesen y no desaparecieran para siempre junto con los viejos artesanos del esparto.

Contribución del proyecto al desarrollo de la comarca

El proyecto contribuye al desarrollo de la comarca en **varias dimensiones**:

a) Potencia los atractivos culturales de la zona lo que fomentará el turismo interior

b) Sirve de **referencia** a otros colectivos y entidades de otros municipios para preparar a su vez otros proyectos que recuperen parcelas de su cultura tradicional

c) Contribuye en la **expansión de la cultura** milenaria del esparto.

El proyecto tiene **carácter colectivo**, al venir propuesto y comprometido por la asociación Club Atalaya-Ateneo de la Villa de Cieza.

Uso de nuevas tecnologías en el proyecto

El Centro de Interpretación hace uso de nuevas tecnologías encaminadas a **facilitar al visitante la comprensión** y el conocimiento de los contenidos en contextos y espacios de aprehensión sensitivos.

Se potencia con nuevos soportes comunicativos, montajes museográficos, construcciones escenográficas y recreaciones de determinados ambientes que tienen como fin poner de relieve las colecciones museísticas contextualizadas a través de la información, la interpretación y la interacción experimental.

Se cuenta con **recursos audiovisuales**:

- Proyección de fotografías y documentales sobre el esparto y sus trabajos para una mejor comprensión de los objetos y ambientes que se muestran.

- Informatización de archivos documentales

- Informatización de inventario-catálogo del Museo y Centro de Interpretación.

Gestión y organización

La gestión del Centro de Interpretación, se lleva a cabo inicialmente por medio del **Voluntariado Cultural** de sus propios asociados y colaboradores.





Actividad principal o complementaria de la asociación

La **actividad del Centro de Interpretación es complementaria a la del Museo del Esparto**, aunque tiene un tratamiento metodológico diferenciado de la colección etnográfica ya existente.

El Centro de interpretación viene a **aportar un nuevo espacio** donde predominan los aspectos didácticos, con el objeto de conseguir experiencias de conocimientos sensitivos que contribuyen a la participación, conocimiento y comprensión de los contenidos del Centro.

Recuperación de elementos patrimoniales

Uno de los **objetivos principales** del Centro de interpretación del Esparto y su Industria fue precisamente la recuperación, conservación, exposición y divulgación del patrimonio industrial relacionado con el esparto, hoy ya incluido en el ámbito científico de la arqueología industrial.

Incidencia en el medio ambiente

Los espartizales albergan **seres vivos** típicos de los ecosistemas esteparios propios de nuestro territorio, pues muchos de ellos encuentran en estos lugares su hábitat más favorable. Así, aves, reptiles y mamíferos, algunos en peligro de extinción, viven utilizando el espartal como nicho ecológico.
Denomina la “Ruta de los Espartizales”.

Con respecto a la **flora**, un espartal natural alberga más riqueza florística que cualquier formación boscosa mediterránea. De hecho aparecen en él un gran número de plantas raras o endémicas de pequeños territorios (especies que sólo viven en zonas áridas del sur de Albacete y norte de Murcia).

Además el espartizal es un excelente fijador y formador de **suelo**, por lo que evita la erosión y la desertificación de nuestras áridas tierras. Si a todo lo anterior le añadimos el excelente papel que el esparto ha representado en el desarrollo de los pueblo del sudeste ibérico nos daremos cuenta de su importancia y de lo que esta planta ha significado para los habitantes de nuestro territorio. Todo esto que ahora somos, no tendría explicación sin el esparto.

Un centro de interpretación orientado a cubrir varias funciones básicas en relación a la cultura del esparto (investigación, conservación, divulgación) es uno de los medios más idóneo para defender los v**alores medioambientales del esparto**. Y para ello, entre sus actividades, cuenta con el recurso de un itinerario didáctico al que se le denomina la "Ruta de los Espartizales".

Ruta de los Espartizales: itinerarios didácticos. Valoración del esparto en su medio natural. Conocimiento de la fauna y flora asociada a los espartizales. Demostraciones de las técnicas del arranque del esparto en el monte con palillo de hierro, formación de haces de esparto y atados para su transporte. Visitas a tendidas o secaderos naturales del esparto, hacinas y balsas de cocer esparto.

Utilización de materias, productos o proveedores del territorio

El Centro de Interpretación, al igual que lo viene haciendo el Museo del Esparto, utiliza en el uso de sus actividades (demostraciones públicas, talleres…) la **materia prima del esparto que crece en nuestro entorno**, procedente de los mismos esparteros que arrancan el esparto, de almacenistas o de otros proveedores locales.

Carácter innovador del proyecto y como afecta al territorio

El Centro de interpretación contribuye a difundir y fomentar un tipo de trabajo artesanal y **actividad económica** susceptible de influir y extenderse por todo el territorio.

Potencia experiencias similares. Recuperar señas de identidad de otros pueblos. Aumentar la oferta cultural singularizada con las señas de identidad de cada pueblo.

Adaptación para personas con discapacidad

El Centro contempla la **adaptación** de sus espacios a personas con limitaciones físicas.

Obtención de certificados de calidad

Premio EtnoMurcia. Año 2006. A la investigación y la divulgación del patrimonio etnográfico. Se concede a entidades públicas o privadas destacadas por su labor en el impulso y la recuperación del patrimonio etnológico. En el año 2006 fue otorgado a la Asociación Club Atalaya-Ateneo de la Villa de Cieza.

Diploma por la excelencia de su contribución a la preservación de la cultura milenaria del Esparto concedido por el Rector de la Universidad de Murcia en su visita al Museo en diciembre de 2009





4. Financiación

- **Inversión Realizada:** 128.695,02€
- **Ayuda Leader:** 128.695,02€



MEMORIA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DEL ESPARTO Y SU INDUSTRIA